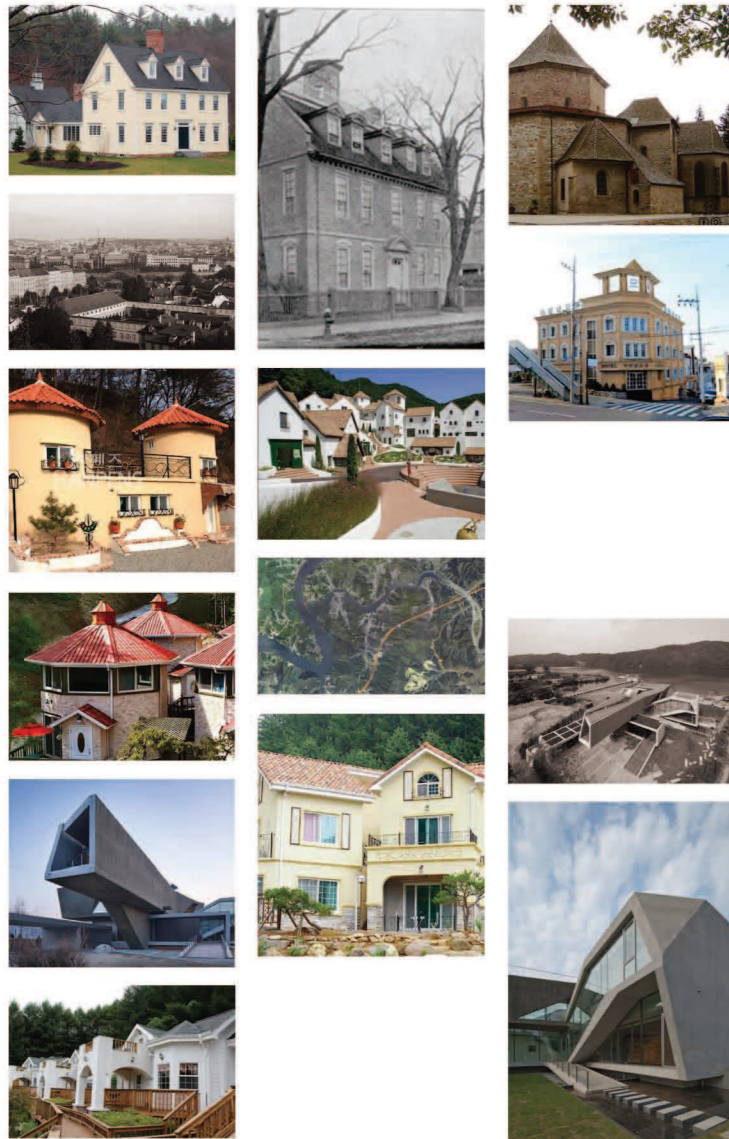


D-080

Gapyeong, Korea, 2011-2012 **Guesthouse Rivendell**
Installing River, Sky and Mountain on the Surrounding(architecture).



Guesthouse Rivendell

Gapyeong, Korea, 2011-2012

Installing River, Sky and Mountain on the Surrounding(architecture).

Exotic Architecture

What is the meaning of the Exotic Architecture? From the second half of 2002, the construction of the pension and rural residence began to be a fashion in Gapyeong region including Yangpyeong and Cheongpyeong which are located along the north Han River. The capitalist began to rebuild Gapyeong following the colonial American architecture or medieval European architecture as if with one accord. Hence, the exotic architectural codes implanted by the capitalist were getting to the familiar culture for Korean. However, the reality is changing differently, since the exotic feeling is not coming from the intimateness, but results from the strange and unfamiliar things. Consequently, Gapyeong is metamorphosing from the contest place of exotic architecture into the discarded miniature as outdated. I just want to throw a question. What is the sustainable exotic architecture in Korea?

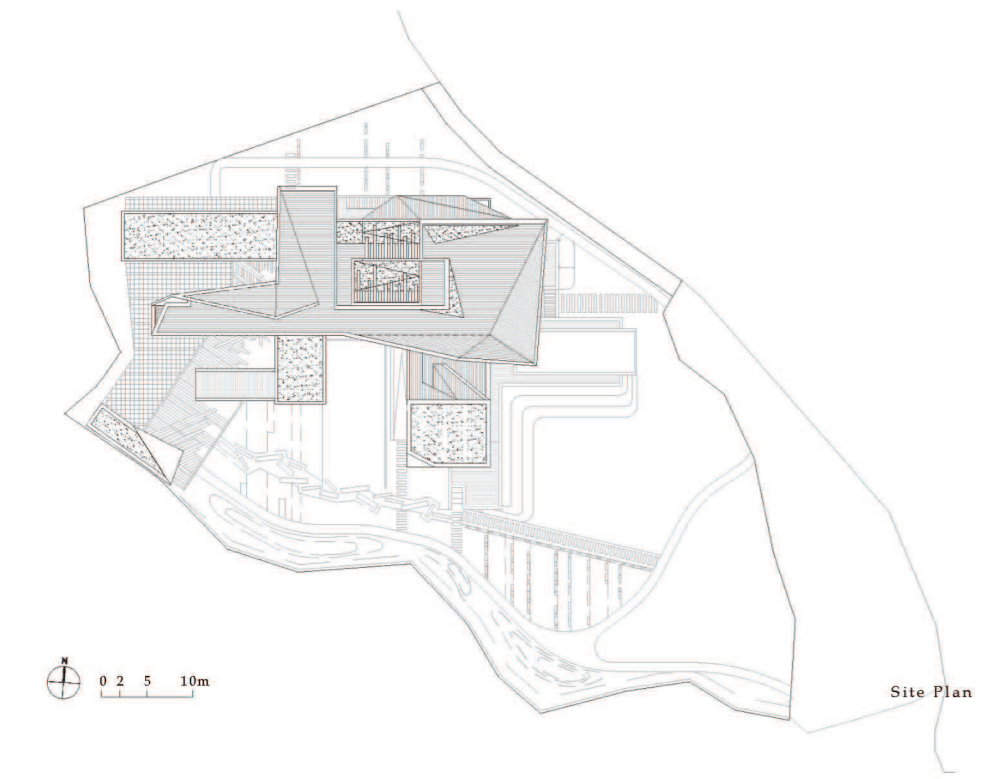
Installation Effect of Exotics

With Philosophy and Literary aesthetics, contemporary Art has suggested an alternative discourse and vitality in the real life. Especially, Installation art has taken firm position with its artistic value and the effect generated by the installation act itself. In case the installation is recognized as an impractical structure, what is the reason for the existence of the installation art? It could be understood with the installation effect. Unlike the sculptures which are stationary subjects, spectators could set their own viewpoint in the subjects through the installation act. The origin point of the exotic feeling occurs when the observers are looking the outside from the inside of the structure. Towards the exotic atmosphere of Gapyeong region, Rivendell is throwing the idea to install a real exotic environment in the internalized architectural space. In the outside environment and architecture, the space could be recognized as a canvas for installing river, mountain and sky. The surroundings which were familiar for the observers are disintegrated and become a new exotic experience. Therefore, Rivendell is the installation itself laying observers' account on the installation effect.

Guesthouse Rivendell

Rivendell discards the style, the value and the limitation of the architecture relying on the source. It reproduces the exotic romance centered on the new program. The new program is located in the space structure in which the relationship of the owner and the guests would be paradoxically defined. The guests would occupy the central area of the whole structure. The circulation and the space of the owner were separated with the guests to support and make service for them. Internalized court which could be understood as an artery among the whole spaces of Rivendell would lead the guests to each space equipped with river, mountain and sky. The master bedroom installed for the guest was designed as a huge camera lens, and will continuously response to the change of the surroundings. A guest could enjoy the concrete shadow in the living room in which the sunrise is installed. The pool in which the north Han River is installed and the roof on which the topography of riverside is restored show that Rivendell is installed as huge river gravel. In the river gravel installed with fireflies, ground and sky, people greet the new exotic morning.





Gapyeong, Korea, 2011-2012 **Guesthouse Rivendell** Installing River, Sky and Mountain on the Surrounding(architecture).

이국(異國)적 건축
 이국적 건축이란 무엇일까. 2002년 하반기부터 양평과 청평 등 가평일대에는 북한강을 따라 전원주택과 펜션의 바람이 불기 시작했다. 그리고 자본가들은 약속이나 한 듯이 중세 유럽과 식민지 시절 미국 건축을 흉내내기 시작했다. 이들은 동화 속에서나 가능할 법한 건축적 취향으로 가평을 과거 웨스턴으로 재건하고, 유럽적 장소로 건설하기를 희망하는 것처럼 보였다. 그래서 자본가들에 의해 착상된 가평의 이국적 건축코드는 이제 우리에게 친숙한 문화(?)가 된지 오래다. 그러나 현실은 그렇지 않다. 왜냐하면, 이국적 정서는 친숙함을 전제로 하지 않으며, 낯설음과 호기심을 동력으로 삼기 때문이다. 그래서 채 10여년도 되기 전에 가평은 이국적 건축의 경연장에서 유효기간이 지난 미니언처로 폐기되고 있다. 나는 다시 묻고 싶다. 지속가능한 이국적 건축은 무엇인가.

이국(異國)의 설치효과
 현대 미술은 철학과 문학적 미감과 함께 실생활에 활력과 대안적 담론을 제시해 왔다. 특히 설치(installation)미술은 건축물에 표현된 예술적 가치는 물론, 설치효과를 통해 새롭게 그 위치를 굳건히 하였다. 만약, 설치(installation)가 비실용적 건축물에 지나지 않는다면, 우리에게 왜 설치가 필요하겠는가. 바로 설치 효과 때문이다. 정지된 피사체인 조각과는 달리 설치를 통해 관람자는 피사체 내부에서 자신의 시각을 설치한다. 이국적 감각의 발화지점은 여기에 있다. 조각의 몸 안으로 들어가 밖을 살피는 것. 가평의 이국적인 건축을 향해 리븐델이 던지는 발상은 내부화된 건축의 공간 안에서 실재하는 이국적 환경을 설치하는 것이다. 외부환경(건축)안에서 공간은 캠퍼스이고 그 조직안에서 강과 산, 그리고 하늘은 설치된다. 친숙했던 환경이 이안에서는 유리알처럼 해체되고 새로운 이국적 경험이 된다. 그래서 리븐델은 다분히 설치효과를 기대하는 설치(installation) 그 자체이다.

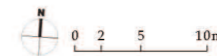
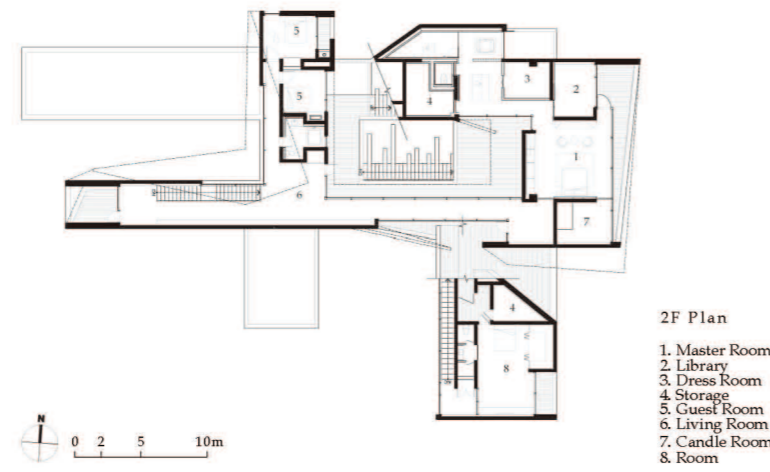
게스트 하우스 리븐델
 리븐델은 양식주의에 의존한 건축이 갖는 한계, 즉 원본에 의존하여야 하는 형식과 가치, 제한적 유통기간을 폐기한다. 그리고 새로운 프로그램으로 이국적 낭만을 재생산한다. 새로운 프로그램이란, 소유자와 점유자인 게스트와의 관계를 역설적으로 보는 공간 구조에 있다. 점유자인 게스트는 전체 공간에서 심장부를 점유한다. 내부에서 별도의 동선으로 구획된 소유자의 공간은 손님들을 조력하기 위함이다. 리븐델의 동맥인 내부화된 중정은 강과 산, 그리고 하늘이 설치된 각각의 공간으로 손님들을 견인한다. 손님을 위한 마스터룸 또한 거대한 카메라로 고안되었으며 환경의 변화에 지속적으로 반응한다. 일출이 설치된 거실은 목격한 콘크리트 그늘아래서 즐길 수 있다. 북한강이 설치된 수영장, 강가의 지형이 복원된 옥상은 리븐델이 북한강에 놓여진 거대한 강자갈로 설치되었음을 보여준다. 반딧불, 땅과 하늘이 이 강자갈 위에 설치되고 사람들은 그 안에서 새로운 이국의 아침을 맞이 한다.

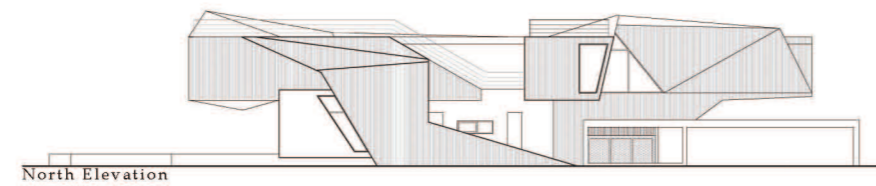
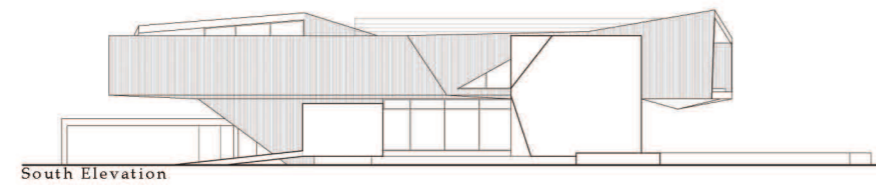
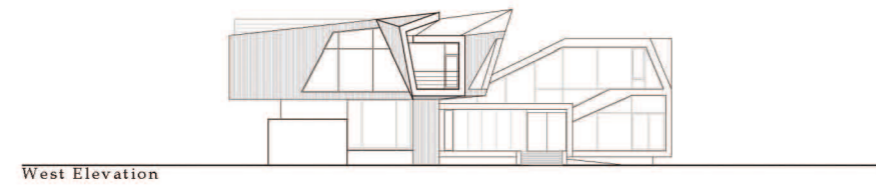
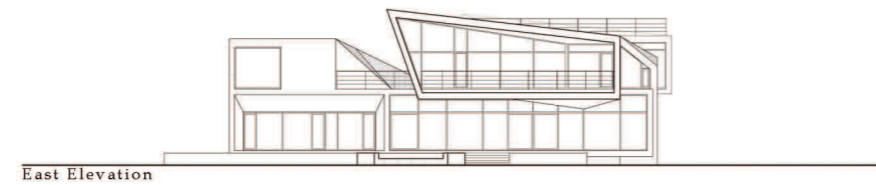




Location : 21, Goseong-ri, Cheongpyeong-myeon, Gapyeong-gun, Gyeonggi-do, Korea
 Site area : 3,353m²
 Structure : RC/SRC
 Building area : 723.05m²
 Total floor area : 955.89m²
 Number of floors : 2 upper floors, 1 basement floor

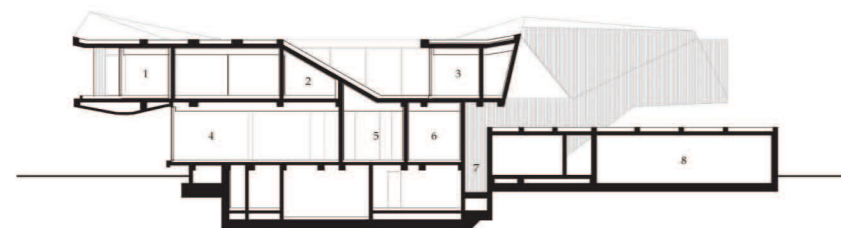
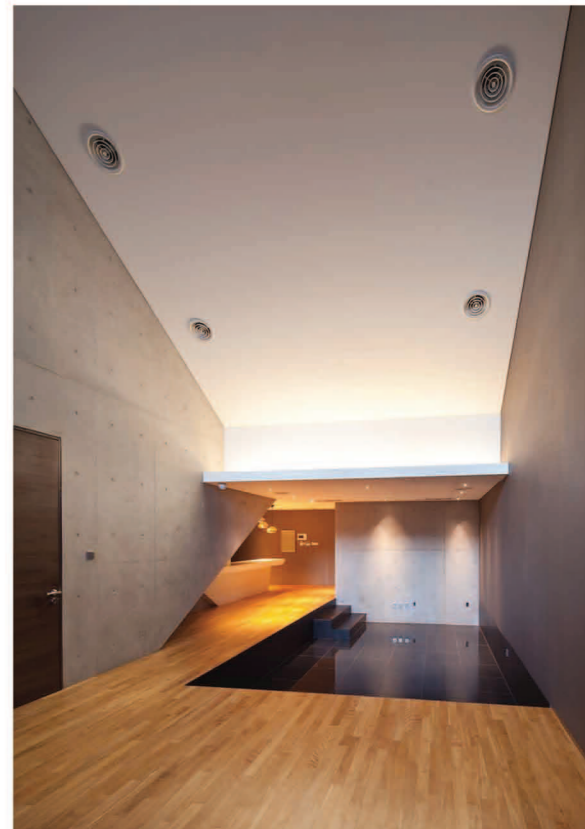
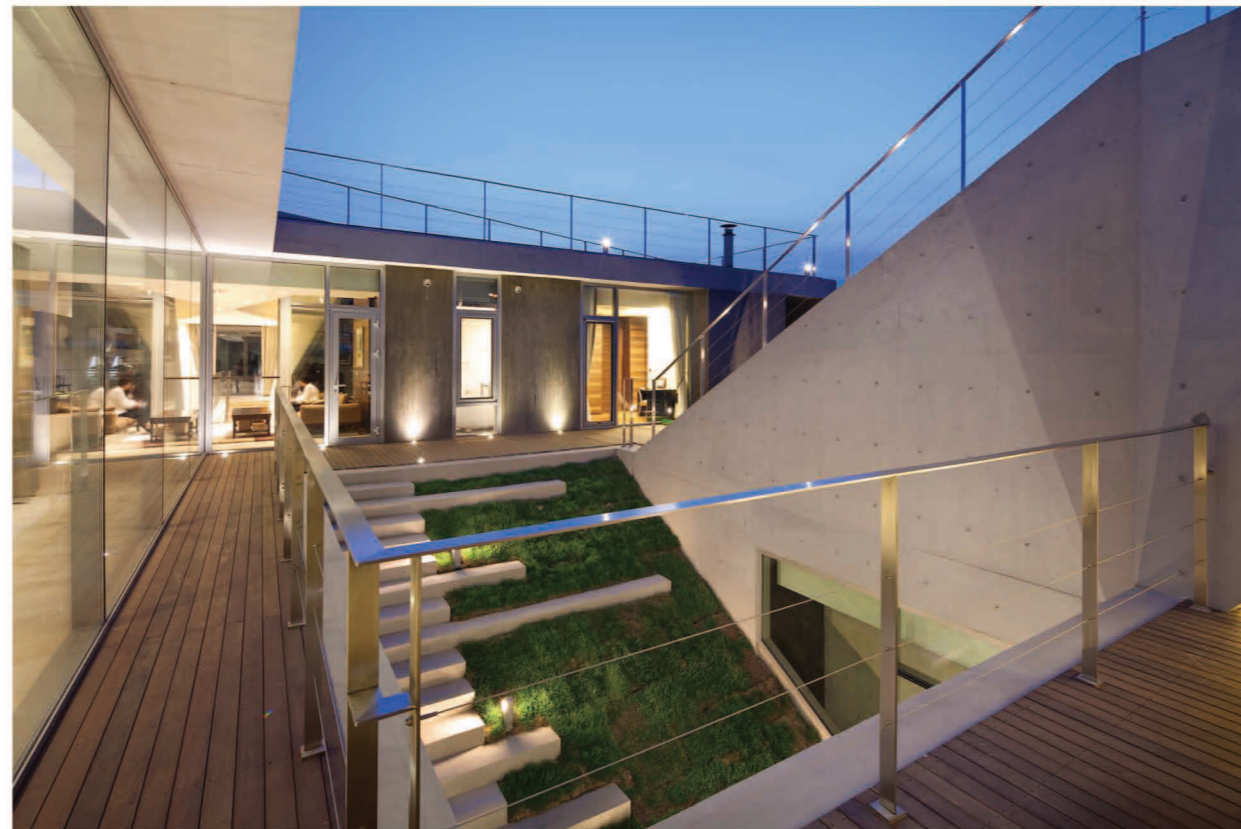




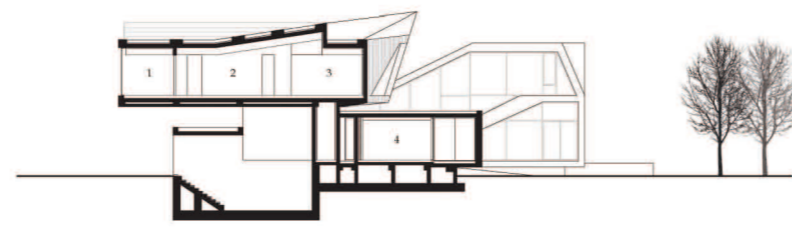


0 2 5 10m

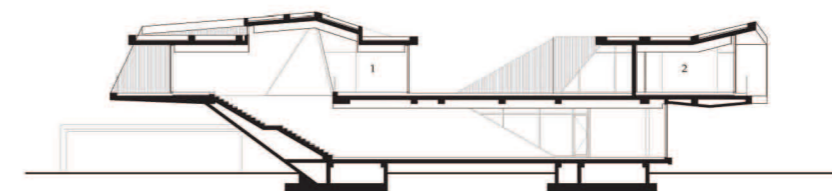




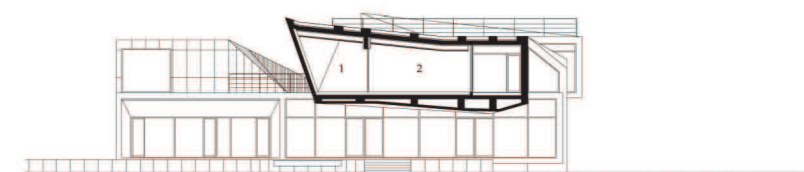
Section_1
 1. Library
 2. Dress Room
 3. Guest Room
 4. Kitchen
 5. Maid Room
 6. Storage
 7. Sunken
 8. Parking Area



Section_2
 1. Guest Room
 2. Corridor
 3. Living Room
 4. Entrance



Section_3
 1. Living Room
 2. Master Room



Section_4
 1. Candle Room
 2. Master Room

0 2 5 10m



